

ALAIN de la BOURDONNAYE

Gravures et livres illustrés

Librairie Les Argonautes

74 rue de Seine – 75006 PARIS ; 01 43 26 70 69

FOUREST (Georges). BOURDONNAYE (Alain de la)
LA NEGRESSE BLONDE.

Paris : Aux dépens de l'artiste, 2011.

Grand in-8 (270x210mm.), broché, sous couverture de papier marron à décor estampé, portant sur le premier plat, imprimé en noir et citron, le titre de l'ouvrage ; étiquette imprimée, collée sur le dos. Etui en papier estampé noir, titre imprimé sur le dos.

€ 700

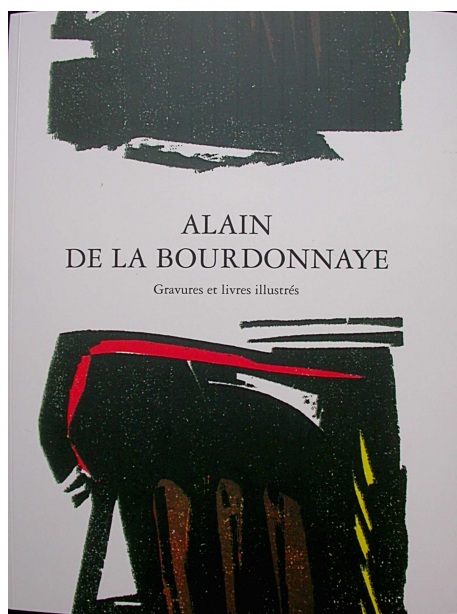
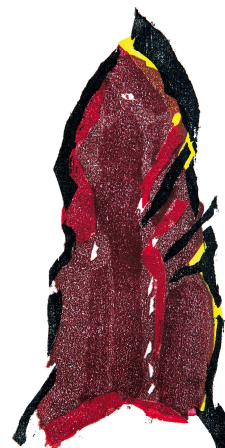
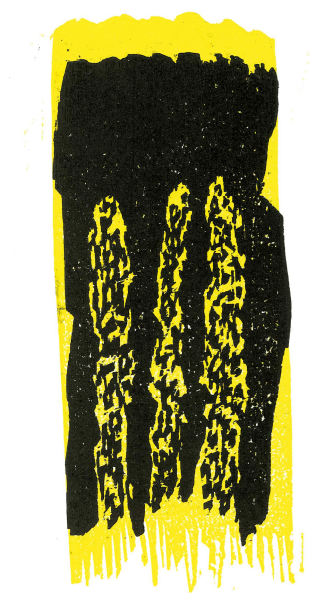
Un poème de Georges Fourest, extrait de « La Négrresse blonde », publié en 1909 par Léon Vanier, illustré, en PREMIER TIRAGE, hors texte, de sept bois en noir et de lino pour les couleurs, originaux, d'Alain de la Bourdonnaye.

Tirage unique, sur papier à la main du Moulin de Brousses, à 40 exemplaires, tous signés à la main, comme justification. Petit lexique à l'usage des lecteurs, joint.

Comme à son habitude, Alain de la Bourdonnaye a composé ce livre en Garamont, corps 24, l'a imprimé en son atelier, sur sa propre presse et a entièrement exécuté lui-même, la couverture et l'étui.

Un ouvrage lumineux qui fait pendant à l'humour pétillant du poète.





BOURDONNAYE (Alain de la)

CATALOGUE RAISONNÉ. Gravures et livres illustrés.

Paris : Aux dépens de l'artiste, 2011.

In-4(273x210mm.), broché, couverture cartonnée, rempliée, illustrée.

50€

Rédigé par Christine Martinent de Vitry, le catalogue recense 162 numéros, dont les planches des différents ouvrages de l'artiste – un numéro pour chacun des titres ; seules les planches isolées, les essais ou les planches uniques ont été comptabilisées séparément, d'où une lecture un peu complexe, mais loin d'être désagréable. Le catalogue donne également, toutes les cartes de vœux réalisées par Alain de la Bourdonnaye, depuis 1956, soit 34 cartes gravées, toutes reproduites en couleurs, à la fin du catalogue. Les tirages, en dehors des éditions, ayant été faits, au gré des possibilités, sur des papiers à la main, pur chiffon, leurs spécificités ne sont pas indiquées. Au total 450 reproductions en couleurs et en noir. Le catalogue est agrémenté de reproductions de six photographies, en noir, représentant l'artiste travaillant sur sa presse.

Introduit par un poème de Vivant Gautrot, suivi par deux textes, « Alain de la Bourdonnaye graveur ! » de Marcelle Elgrishi-Gautrot et « L'œuvre gravé d'Alain de la Bourdonnaye » de Christine Martinent de Vitry, le catalogue permet de saisir l'ensemble de l'œuvre gravé et illustré de l'artiste, et plus particulièrement encore, la place des diverses formes de la gravure dans la création d'Alain de la Bourdonnaye. La mise en page vivante et attrayante, fait de ce catalogue un beau livre illustré. Tirage limité à 500 exemplaires.

**LISTE DES GRAVURES d'Alain de la Bourdonnaye,
présentées à la Librairie Les Argonautes. Paris.**

- *Paysage sombre. 1959.*

Eau-forte en couleurs (85x150mm.), signée,
datée en bas à droite.

Une des quelques épreuves d'essai, sur vergé
à la main pur chiffon. (cat.n°34).

€ 150

- *Sans titre. 1960.*

Eau-forte en couleurs (125x225mm.), signée,
datée, en bas à droite.

Un des six essais de cette planche, sur papier
vélin d'Arches. (cat. n°45)

€ 180

- *Sans titre. 1961.*

Eau-forte en couleurs (115x70mm.).

Un des quelques essais sur vergé pur
chiffon. (cat.n°50).

€ 180

- *Sans titre. 1963*

Eau-forte en couleurs (510x330mm.).

Tirage à 15 épreuves, numérotées en bas à
gauche ; signées, datées, en bas à droite.
(cat.n°59).

€ 500



- *Sans titre. 1963*

Eau-forte en couleurs (325x250mm.).

Tirage à 12 épreuves, toutes numérotées à
gauche ; signées, datées, en bas à droite. (cat.
n°60).

€ 250



- *Sans titre. 1963*

Eau-forte en couleurs, de format ovale
(245x155mm.).

Une des quelques épreuves d'essai, sur
papier vélin, signées, datées en bas à
droite. (cat. n°63).

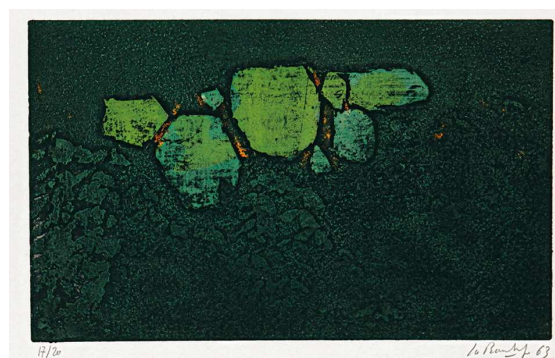
€ 200



- **Sans titre. 1963**

Eau-forte en couleurs (150x175mm.).
Une des quelques épreuves d'essai, sur
papier Japon, datées, signées. (cat. n°65).

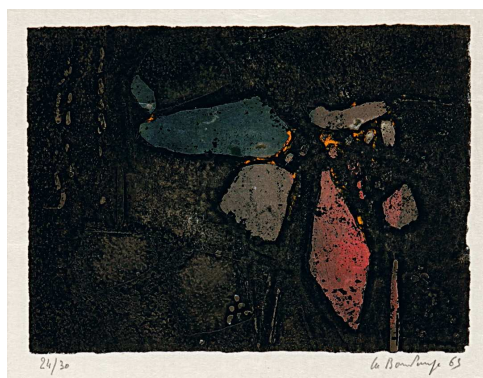
€ 250



- **Composition verte. 1963**

Eau-forte en couleurs (155x250mm.).
Tirage à 20 épreuves, numérotées, datées,
signées. (cat. n°72).

€ 200



- **Sans titre. 1964**

Eau-forte en couleurs (195x120mm.).
Epreuve unique, sur papier vélin d'Arches,
justifiée par l'artiste à gauche « essai »,
signée, datée. (cat. n°84).

€ 320

- **Sans titre. 1963**

Eau-forte en couleurs (140x190mm.).
Une des 30 épreuves sur papier Japon nacré,
numérotées, datées et signées (cat. n°66).

€ 200

- **LA MÊME**

Une épreuve d'essai sur papier vélin justifiée
et signée.

€ 200



- **Sans titre. 1963**

Eau-forte en couleurs (110x50mm.).
Tirage à 10 épreuves, sur vélin d'Arches,
numérotées, signées, datées. (cat. n°67).

€ 120





- Montségur. 1969.

Eau-forte en couleurs (200x130mm.).
Tirage à 30 épreuves, sur vélin d'Arches,
signées et datées. Cachet de l'artiste au verso.
(cat. n°92).

€ 250



- Les Diamants noirs. 1969.

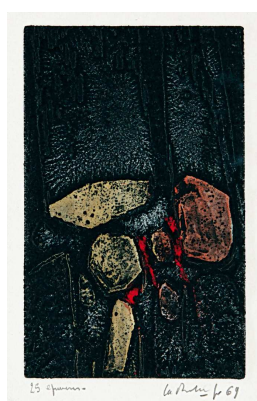
Eau-forte en couleurs (115x160mm.).
Tirage à 30 épreuves, sur vélin d'Arches,
toutes datées et signées. (cat. n°93).

€ 150

- Croquemitaine. 1969.

Eau-forte en couleurs (150x95mm.).
Tirage à 25 épreuves, sur vélin d'Arches,
toutes signées et datées. Cachet de l'artiste
au verso. (cat. n°95).

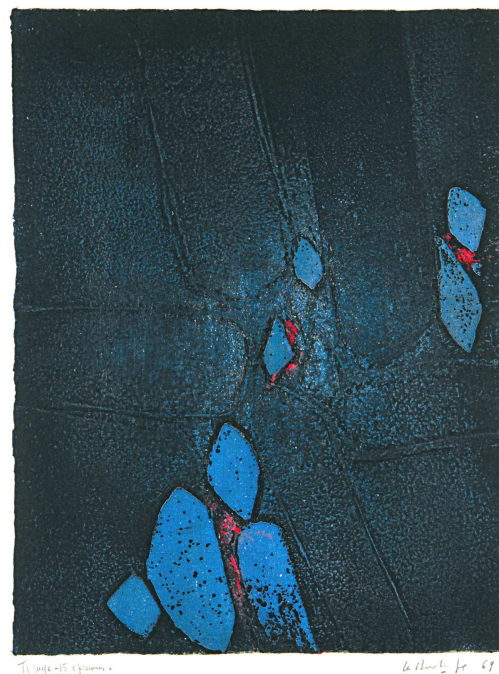
€ 150



- Traces du visible. 1969.

Eau-forte en couleurs (330x255mm.).
Tirage à 15 épreuves, toutes signées et
datées. (cat. n°101).

€ 350



- Yseult. 1971.

Linogravure en couleurs (290x170mm.).
Tirage à 25 épreuves, sur vélin d'Arches,
toutes signées et datées. Cachet au verso.
(cat. n°102).

€ 120



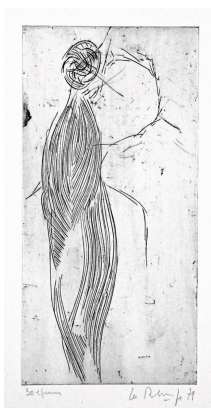


- **Sans titre. 1973.**

Eau-forte en couleurs (130x70mm.).

Tirage à 20 épreuves, sur papier pur chiffon, toutes signées et datées par l'artiste. Cachet au verso. (cat. n°105).

€ 150



- **Ninon. 1979.**

Burin (255x125mm.).

Tirage à 30 épreuves, sur papier vélin d'Arches, toutes signées et datées. Cachet au verso. (cat. n°119).

€ 120

- **Mèche folle. 1979.**

Burin (245x150mm.).

Tirage à 30 épreuves, sur papier vélin d'Arches, toutes signées et datées. Cachet au verso. (cat. n°120).

€ 100



- **Mélusine. 1979.**

Burin (315x100mm.).

Tirage à 30 épreuves, sur papier vélin d'Arches, toutes signées et datées. Cachet au verso. (cat. n°129).

€ 120



- **Sans titre. 1993.**

Eau-forte en couleurs (330x255mm.).

Plaque ancienne tirée à une seule épreuve unique, signée et datée en bas à droite. (cat. n°139).

€ 250



- **Stèle d'ombre. 1993.**

Eau-forte en couleurs (335x255mm.).

Tirage d'une plaque ancienne, pour Eric Lefèbvre, à 25 épreuves signées, datées. Cachet au verso. (cat. n°140).

€ 200



Le « **Cycle Petrus Borel** » se compose de huit planches, que l'artiste, après avoir fini le tirage de son ouvrage « Prologue de Madame Putiphar », où les illustrations sont tirées en noir, a réalisé à partir des zincs originaux, utilisant la couleur pour obtenir des sujets plus sculpturaux, peut-être moins dramatiques que dans le livre, mais tout aussi impressionnants. Par comparaison avec les gravures sculptées en profondeur dans le noir, du livre, elles prennent ici, dans une palette de couleurs fondues et sombres, *des allures de gravures peintes, qui ne sont pas sans évoquer, des luminescences, proches des vitraux des églises*. Sur les huit planches du cycle, nous en présentons ici, cinq :

- **Cycle Petrus Borel. 1994.**

Planche découpée du « Cycle Petrus Borel », après tirage de l'ouvrage, « Le Lycanthrope ». Eau-forte en couleurs (140x85 mm.). Tirage à 20 épreuves sur papier Archives du Moulin de Larroque, toutes datées et signées. Cachet au verso. (cat. n°144).

€ 180

- **Cycle Petrus Borel. 1994.**

Planche découpée du « Cycle Petrus Borel », après tirage de l'ouvrage, « Le Lycanthrope ». Eau-forte en couleurs (215x115 mm.). Tirage à 20 épreuves sur papier Archives du Moulin de Larroque, toutes datées et signées. Cachet au verso. (cat. n°145).

€ 180



- **Cycle Petrus Borel. 1994.**

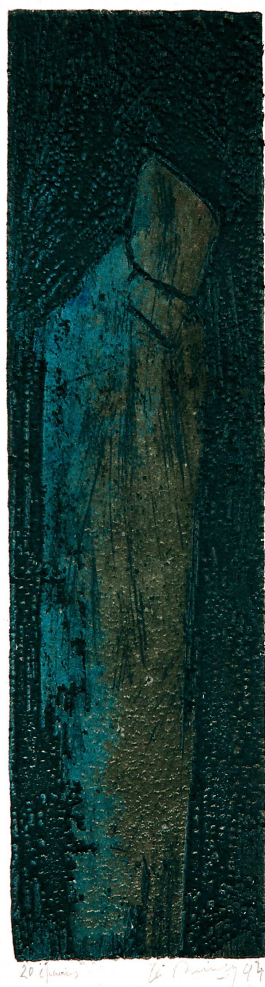
Planche découpée du « Cycle Petrus Borel », après tirage de l'ouvrage, « Le Lycanthrope ». Eau-forte en couleurs (230x105mm.).



Tirage à 20 épreuves sur papier Archives du Moulin de Larroque, toutes datées et signées. Cachet au verso. (cat. n°146).

€ 180





- Cycle Petrus Borel. 1994.

Planche découpée du « Cycle Petrus Borel »,
après tirage de l'ouvrage, « Le Lycanthrope ».
Eau-forte en couleurs (275x75mm.).

Tirage à 20 épreuves sur papier Archives du
Moulin de Larroque, toutes datées et
signées. Cachet au verso. (cat. n°149).

€ 180



- Cycle Petrus Borel. 1994.

Planche découpée du « Cycle Petrus Borel »,
après tirage de l'ouvrage, « Le Lycanthrope ».
Eau-forte en couleurs (150x130mm.).

Tirage à 20 épreuves sur papier Archives du
Moulin de Larroque, toutes datées et
signées. Cachet au verso. (cat. n°151).

€ 180

Librairie Les Argonautes

74 rue de Seine

75006 PARIS France

01 43 26 70 69 – 06 80 06 15 67

Librairie.lesargonautes@wanadoo.fr